

VU DANS
PARIS
MATCH



Décentrées et féminines : bagues
Signature en or 9 carats
> Nayestones baptisées « Bloom ».
La forme de leur améthyste
rappelle une fleur. 680 €.



La fluidité du métal, le « s » de
l'infini, la magie d'une pierre
> sur deux doigts. Bague
Signature, or 9 carats, topaze
blanche, nayestones.com

MINIMALISME belge

L'une est bruxelloise, l'autre flamande : Nathalie Schayes et Lore Van Keer cisèlent leur propre vision du bijou « no bling bling ».

Par Catherine Malaise

Ne comptez pas sur elles pour vous couvrir de parures bohèmes ou d'exotiques grigris. Ces deux créatrices, dans leur parcours respectif, ont fait le choix de la pureté du design. Nathalie Schayes l'enrobe de sensualité, Lore Van Keer la construit comme une architecture.

Ouvrons leurs écrins : aujourd'hui, les « Nayestones » conçus par Nathalie Schayes s'enroulent autour du doigt ou de l'oreille. « Signature », sa troisième collection Fine Jewellery, illustre un travail où corps et bijou ne font qu'un. « J'aime poser les pierres dans des endroits inattendus, au rythme des creux et contours de la peau », explique-t-elle. Sa préférence va aux pierres limpides : topaze blanche, améthyste très claire ou vert tendre, saphir rose. Chaque gemme – ronde, poire, octogonale – se voit réinventée en « solitaire » décentré, aérien et... accessible. La plupart du temps, la créatrice fait, en effet, réaliser ses bagues en or 9 carats et ses boucles d'oreilles en

vermeil. La production demeure, heureusement, 100 % artisanale et localisée à Anvers. D'abord active dans l'univers de la mode avant de se former à la bijouterie-joaillerie aux Arts et Métiers, Nathalie Schayes vient de participer à la Fashion Week de Paris. Objectif : exporter ses bijoux jusque-là proposés dans quelques échoppes pointues de Bruxelles, dans l'e-boutique et au showroom Nayestones, sur rendez-vous.

LORE ET L'ARGENT PUR

Depuis sept ans, la matière préférée de Lore Van Keer lui a permis de construire son style : épuré, abstrait, atypique. Cette année, elle ajoute au métal un usage répétitif de formes rondes, de nacre blanche et d'onyx noir. Sa source d'inspiration est, une fois encore, l'architecture, pour l'avoir étudiée à Saint-Luc à Bruxelles. A force d'aimer les villes et leurs bâtiments, la jeune créatrice flirte parfois avec les extrêmes. « Je ne crains pas la controverse », lance-t-elle du même ton insolent que ses bijoux (aussi disponibles en argent plaqué or). C'est néanmoins une parfaite maîtrise de l'équilibre qui les rend d'abord reconnaissables. Ainsi, la collection 2018 est née d'un coup de foudre pour l'une des gares du célèbre

architecte espagnol Santiago Calatrava. Plus précisément, celle de Mediapadana (Emilie-Romagne, Italie), dont les formes ondulantes et l'illusion de mouvement ont guidé pendentifs, bagues et boucles d'oreilles. Si leur allure respire le modernisme high-tech, les bijoux de Lore continuent à être fabriqués à la main. La créatrice les présente dans sa propre boutique à Wolvtem (Brabant flamand) et via sa boutique en ligne. ■



Puissance pure : bague en
> argent sterling sertie d'onyx,
315 €, lorevankeer.com

Délicats et structurés : les
> nouveaux pendentifs de Lore Van
Keer, argent sterling et onyx.